நகல்

நகல் – 1

உ

சிவமயம்

திருவெண்காடு

சிவானந்த ஸ்வாமிகளியற்றிய

5 பாக்கள்.

(1) மதியணியும் பொன்முடியா னெம்பிரானந் திருவாய் மலர்ந்த மாண்பார்
அதிமதுரத் தமிழ்மேன்மை யறிந்து கற்றுத் தமிழ்மடந்தை யந்தோவெற்குக்
கதியேதிங் காதரிப்பா ரெவரென்னக் கழுங்கால் கண்ணீர் மாற்றி
சுதிமகிணன் றுதி பெரும்பே ராசிரியப்பெயர் படைத்தாய் சாமிநாதா.

(2) வடமொழிக்குத் தென்மொழியே சமமென்னப் பெரியரெல்லாம் வழுத்தும்வண்ணத்
திடமுறுத்தத் தென்மொழியும் பெரும்பேரா சிரியனெனச் சிறப்புப் பெற்றகல்
படவரவப் பாயுடையா னுதியர் பல்லாயிரழுக்கப் பரமானந்த
நடமிறைவ னிது தெரிந்தே பொற்சபையில் முன்னரே நடிக்கின்றனோ.

(3) கரும்பேராசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் நினியவுரை கவனப் பின்னோர்
தரும்பேரா சிரியச்சிந் தாமணி . . . . . சாமிநாதா
பெரும்பேரா சிரியனெனப் பெயர்பெறுங்கா றபரானந்தம் பெறுமேனை
அரும்பேராசிரியர் சிவானந்தனென வணக்களித்தான் அதிருதாமே.

(4) மலைமகடன் மகிழ்நன பங்க இருண்மழைபோற் கவமழை பெய்மன்னன்றான்
கலைமகடன் கலிகீங்கப் பெரும்பேரா சிரியனெனக் கவின்பேர் பூண்டத்
தலைமகவு வணங்கு மங்காட் கூடல்வாழ் சங்கத்திற் றங்கோனும்
அலைகடல்சூ ழணிலம் புரக்கும் பாண்டியன்கொண் டாட்டயர்வா னதிகைக்காண

(5) இக்கன்றும் புகழ்கேட்க வச்செவியு மகிழ்வெய்த வந்த நெஞ்சுத்
தக்கனை வன்றுளைறுஞ் சாலவினை யுடையவந்தச் சங்கரன்றன்
புக்களர்ந்த வாநந்தம் புசிப்பனெனப் போயனனோ போது நங்கள்
திக்கனைத்து மிக்ப்புகழ் சீருடைச் சுந்தரனெந் தெள்ளியோனே.

நகல்

ஐயாவர்கள்
மீது
சிவானந்தஸ்வாமி
களியற்றிய
பாட்டுக்கள்.