

சிசல்

1.6.42 இ.வா. ஜகந்நாதன்

சிசல் - 1 பக்கம் -

கலைமகள் காரியாலயம் 2 திருப்பனங்குடி  
பேன் : 3003. மயிலாப்பூர்,  
தபாற் பெட்டி : 604. சென்னை, 1.6.1942.

அலெக்சாண்டர் மகம்.

உய குமாரேசுவரி.

நான் நேற்று எழுதிய துப்பு அங்கு வந்து  
திருக்கலை.

நேற்றுப் பத்து மணிக்குள் ஸ்ரீமதி சீவாங்கு  
கண்டிபேடியாடுக்குள். ஸ்ரீமதி ஐயாங்கு மணையா  
குத்து மகம் வகுத்துக் கொடுக்கிறார்.  
"பத்திரிகைகளைப் பித்திரியப்படி எழுதவில்லை. நான்  
கிண்புடி' சித்திரை எழுப்பார்க்குள்" என்று கூறி  
கொள்கிறார். "அவர்களைப் பற்றி மணையாங்கு  
கலைவியும் கிண்புடியாது" என்று சொன்னார்.  
நான் வகுத்துக் கொடுக்கிறேன். மயிலாப்பூர்  
புள்ளி மதுபண்டம் உணர்ந்து பாராட்டு  
கீற்றல் அவர்களுக்குக் கொண்டு வந்து கொடுக்க  
பவருக்கு கொள்கிறார்.

மேலும் உலக அத்திட்டம் அவர்கள்  
குத்துக்கொள்கிறார். கிண்புடியாடு, அவ  
சாஸ்திரம், அரங்காட்டி, யய்யலகம்மை,  
அவர்களை நான் மகிழ்ச்சியை உணர்ந்து  
பாசம் அவை. அவற்றைப் பற்றிய செய்தி  
கிண்புடித்துப் பிளவாற்றி என்னைக்குப்  
உட்கொண்டார் உணர்ந்து கொள்கிறது.

திருக்கலை நன்றி செய்தி மகம்  
பற்றியும், கிண்புடி மகம் உணர்ந்து

சிசல்

1.6.42 வி.வா. ஜகந்நாதன்

சிசல் - 1 பக்கம் -

வசனத்தொடர். செய்ய வேண்டியவகை  
கினை நாடகம் நடப்பவரைப் போலச் செய்து  
கொண்டு கிடுக்கூர்மையன்றி, ஐயாவர்  
உன் வசனத்தொடர் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சிக்  
கின்று நீரும் உயல் சி' என்று கொண்டும.

பாஷ்த்தட்ட சம்பந்தமுள்ள சாஸனம்  
கினைப்பரிசீலனை செய்து கொண்டு வருகின்றோம்.  
அவர்களுடைய வாயாக்கியத்தைத் தட்டி  
அவற்றை விளக்கியும் வாசகத்திற் புலப்பட  
அணையப் பதற்கு முயன்று வருகின்றோம். மேற்று  
ஏடுபகுதியாயிற்று. கின்று எஞ்சியபகுதி  
துவரம். அவ்வது நாடகம் வேகிக் குந்தி  
யும்கிடுக்கம். எப்படி வேணும் நாடகமே  
நான் புறப்பட வேண்டும். வாயாக்கியமே  
உணையதொடர் புதிதன்று வேறுதொடர் கிடுக்க  
வேண்டும்.

ம.ந.ந.நி வித்தியாண் வி.ம.சுப்பாணியு  
ஐயாவர்களும்கிதுடன் ஏடுபகுதி எடுத்த  
வைத்திடுக்கூர்மன்.

எவ்வோடுக்கம் எண்டுபடிக்கொல்ல  
வேண்டும்.

திருப்பாவை,

சின்பன்

வி.வா. ஜகந்நாதன்

சிசல்

1.6.42 கி.மா. இகநீராதன்

சிசல் - 1 பில் -



சிசல்

1.6.42 வி.மா. இகநீராதன்

சிசல் - 1 புகள் -

