அசல்

17.1.1891 ஸ்ரீ. த. கனகசுந்தரம்

அசல் - 1 நகல் - 1

சென்னை, ஜனவரி
17, தேதி 1891.

ஐய,

தாங்கள் எழுதியவைகட்கு இதுவரை
மேல் விவாதமெழுதியபடியாவதும், இப்ப
சாஸ்திரியிருந்து போன இருதினப்படியாவதும்
எனக்குக் கிடைக்கவேண்டிய தொகை
இன்னும் கிடைக்கவில்லை. இப்பொழுது
ஒன்று நான் காட்டுமென்னைக் கொண்டுவரு.
மறுமொழி எழுதுவா ரென்று நி-
னைத்திருந்தேன். இப்பொழுது நான்
வேலை ஒருக்கத்தால் கடிதமெழுத
நேரம் வாய்த்தது. தங்களுடைய
மணி மேகலைப் பிரதியை அப்போதே அனு-
ப்பியிருப்பேன் [illegible] ஆகையால் முடி-
க்கவில்லை. நான் அனுப்பச் சொல்லிக்கே-
ட்டுக்கொண்டபடி தாங்கள் அனுப்-
பியபடியால் [illegible] பிரதியை அனுப்பக்
கூடும்

அசல்

17.1.1891

தி. த. கனகசுந்தரம்

அசல் -1 நகல் -1

டேன். அது மெய்யானால் அப்படியா
யின் அதைச் சம்பாதித்து ஒத்துப்பார்க்க
வேண்டியதில்லை.

மதுரைக் காஞ்சி மறுவருடம் பிர
ப்பரீக்ஷைக்குப் பாடம் வைக்கப்பட்டி
ருக்கிறது. யூனிவர்ஸிட்டியார் தங்களுடை
ய பதிப்பென்று போடவில்லை. அதனால்
இரண்டு மூன்று ஐயங்கார்கள் அதைப்
போட மிகவும் முயற்சிப்பட்டார்கள். எ
ன்னிடத்திற் கேட்டவர்களெல்லாருக்கும்
நான் அது காப்பிரைட்டாயிருத்தலால் போட
ப்படாதென்று சொன்னேன். அவர்கள்
அதன்பின் ஒரு [illegible] ஏற்பட்டால் போட
லாமென்று சொல்லி ஒரு விசாரித்துத் திரி
ந்தார்கள். அவர்களுக்கு அது கிட்டவில்லை.
[illegible]சாமியை[illegible]ன்பவர் ஒரு தடவை
த்திருத்தி அதைச் [illegible] [illegible]
த்திருந்தார். அந்தப் பட்டணக் [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
சேஷகிரி சாஸ்திரியார் வாங்கிவைத்
திருந்தார். அதை அவரிடமிருந்து அவர்க்
குச் சிறு வேலைகள் செய்து கொடுப்பவரும்,
எஸ். ஜி. கே [illegible] [illegible]
மாய் [illegible] ராஜகோபாலா
சாரி

அசல்

17.1.1891

தி. த. கனகசுந்தரம்

அசல் -1 நகல் -1

வேண்டி நேரிட்டது. சென்ற மாதத்தில்
மெட்ரிகுலேசன் பரீட்சைக்குப் போட்
டெழுதிக் கொண்டு இருந்தவர்கள் மணி
மேகலை எழுதிப்பார்க்க வாய்த்தது.
இப்போது நான் பார்த்து வருகின்றேன்
பன்னிரண்டு காதை வரையில் ஆகிவிட்
டது. மேலும் முடிந்தவுடன் அ
னுப்பிவைக்கின்றேன். இதன்முன்
அதிகாரங்களுக்குள் பட்டணத்தில்
மணிமேகலை அச்சுப்போடப்படுவதாய்
அறிந்தேன். [illegible] பே
சுகின்றனர். [illegible] பாரம் ஆய்விட்டதாம்.
மூன்று பிரதியைத் தேடிக்கொண்டு போடு
வதாகக் கேள்வி. விரைவில் அ
ச்சிடப்படும் என்று நான் நம்பவில்லை.
[illegible] தெரியும்.
இவ்வளவு பொறுமையோடே அதனை [illegible]
டாக்டர் திருத்தி அச்சிட வேண்
டும். தென்கூர் வேலாயுதமுதலியா
ருடைய மணிமேகலைப் பிரதியாது! தங்
களுடைய பிரதியைப் பார்த்து எழுதி
னதோ? அப்படி நான் கேள்விப்பட்
டேன்

அசல்

17.1.1891

தி. த. கனகசுந்தரம்

அசல் -1 நகல் -1

சாமிநாதையர் ராம[illegible]ன்று அச்சுப்போடு
வதாகச் சொன்னீர். அந்தப் பிரதியில் இருந்த
பெயர்த் தெழுதி அச்சிடுகிறார்களென்பதற்கு
அத்தாட்சி [illegible]. உங்களுடைய புஸ்தகத்
தையே வைத்து அச்சுப் போடுகிறார்கள்.
கோட்டில் [illegible] வேணுமானால்
[illegible] கொண்டுபோகலாம்.
புஸ்தகத்தைத் திருடின வேலையே போது
மதுக்கு சகிப்புடையவர்களாய் விடுவீ
ர்களா? நாங்கள் [illegible] கோட்டில் வழக்கு தொடுத்து
அவனைப் போடாதபடியும் விற்காதபடியும்
தடைப்படுத்த வேண்டுமென்று நம்புகிறேன்.
அதற்குக் காப்பிரைட் [illegible] கொடு
க்கும். சேலம் [illegible]
சொல்லுங்கள். அப்படிப் [illegible]
ரை உங்களுடைய புஸ்தகமென்று போ
ட்டபடி செய்வார்கள். அப்படி போகில்
[illegible] அச்சுப் போடுபவன் ஒருவ
னும் [illegible] ஒருவனு
மாக முடியும். இதற்கு அவர் [illegible]
டாது. [illegible]
[illegible]

ஏதும் [illegible]
[illegible] சென்றவருஷம் [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] அச்சிடுகிறீர்
களா? [illegible]
றேன். இங்ஙனம். தி. த. கனகசுந்தரம்.

[illegible]

நகல்

தி. த. கனக.

சென்னை. ஜனவரிமீ
17, தேதி 1891.

ஐய,

தாங்க ளெழுதிய கார்ட்டு ஆபீசுமேல் விலா
ச மெழுதின படியாவது, ஆபீசு சாத்தியிருந்த போ
தெழுதின படியாவது எனக்குக் கிடைக்க வேண்டிய
நேரத்தில் கிடைக்கவில்லை. ஆபீசு திறந்த பின்பு
தான் கார்ட்டு என் கைக் கெட்டியது. மறுமொழி
எழுதவில்லை என்று குறை கூறற்க. ஆபீசு திறந்
தபின் வேலை நெருக்கத்தால் கடித மெழுத நேரம்
வாய்த்திலது. தங்களுடைய மணிமேகலைப் பிரதி
யை எப்போதோ அனுப்பி யிருப்பேன். எனது
காரியம் முடிந்தால், நான் அனுப்பச் சொல்லிக் கேட்ப
தற்கு முன்னரே தாங்கள் அனுப்பின படியால் பிரதி
யைச் சுணக்க வேண்டி நேரிட்டது. சென்ற மாதத்
தில் மெற்றிக்குலேசன் றைடருக்கு 'நோட்ஸ்' எழுதிக் கொ
ண்டிருந்தமையால் மணிமேகலை ஒத்துப் பார்க்க வா
ய்த்திலது. இப்போதுதான் பார்த்து வருகின்றேன்.
பன்னிரண்டு காதை வரையில் ஆகிவிட்டது. குறையும்
முடிந்தவுடன் அனுப்பி வைக்கின்றேன். இரண்டு, மூன்று
தினங்களுக்கு முன் பட்டணத்தில் மணிமேகலை அச்
சுப் போடுவதாய் அறிந்தேன் சண்முகம் பிள்ளை போ
டுகின்றார். நாலு பாரம் ஆய்விட்டதாம். மூன்று பிரதி
வைத்துக் கொண்டு போடுவதாகக் கேள்வி. பிழையின்
றி அச்சிடப் படும் என்று நான் நம்பவில்லை. எல்லாம்
வெளியில் வந்தால் தெரியும். தங்களைப் போலெ ஒருவர்
அதனை இரண்டாந்தரந் திருத்தி அச்சிட வேண்டும்.
தொழுவூர் வேலாயுத முதலியாருடைய மணிமேகலைப்
பிரதியாது? தங்களுடைய பிரதியைப் பார்த்து எழு
தினதோ? அப்படி நான் கேள்விப் பட்டேன். அது
மெய்தானா? அப்படியாயின் அதைச் சம்பாதித்து
ஒத்துப் பார்க்க வேண்டியதில்லை.

மதுரைக்காஞ்சி மறுவருடம் பீ.ஏ.ப்பரி
க்ஷைக்குப் பாடம் வைக்கப் பட்டிருக்கின்றது. யூனிவர்
ஸிட்டியார் தங்களுடைய பதிப் பென்று போடவில்லை.
அதனால் இரண்டு மூன்று ஐயங்கார்கள் அதைப் போட மிக
வும் முயற்சிப் பட்டார்கள். என்னிடத்தில் கேட்டவர்
களெல்லாருக்கும் நான் அது காப்பிறைற் ஆனதால்

நகல்

தி. த. கனக.
பக். 2.

போடப்படாதென்று சொன்னேன். அவர்கள் அதன்
பின் ஓர் ஏடு அச்சுப்பட்டால் போடலாமென்று
சொல்லி ஏடு விசாரித்துத் திரிந்தார்கள். அவர்க
ளுக்கு அது கிட்டவில்லை. குமாரசாமி ஐயரென்
பவர் ஒரு ஏடு வைத்திருந்து அதைச் சண்முகத்
துக்கு கொடுத்திருந்தார். அந்த ஏட்டைச் சண்மு
கத்தினிடமிருந்து பிரசிடன்சி காலேஜ் ச. சே
ஷகிரி சாஸ்திரியார் வாங்கிவைத்திருந்தார்.
அதை அவரிடமிருந்து அவர்க்குச் சிறு வேலைகள்
செய்து கொடுப்பவரும் எஸ், பி, சி, கே பிறசில் புரூவ்
ரீடருமாய் இருந்தவராய் ராஜகோபாலாசாரி
என்பவர் வாங்கிக் கொண்டு அச்சுப் போடுவதா
கக் கேள்வி. அந்தப் பிரதியில் இருந்து பெயர்த்தெழு
தி அச்சிடுகிறார்களென்பதன்று ~~அதற்கு~~ அதற்கு அர்த்
தம். உங்களுடைய புத்தகத்தையே வைத்து அச்சுப்
போடுகிறார்கள். கோட்டில் வந்தால் நாங்களும் ஏடு
வைத்திருக்கிறோமென்று காட்டுவார்களாம். புத்தகத்
தை வைத்திருந்தாலேயே போடுவதற்குச் சக்தி
உடையவர்களாய் விடுவார்களா? தாங்கள் கோர்ட்
டில் வழக்கெடுத்து அதனைப் போடாதபடியும், விற்கா
த படியும் தடைப்படுத்த வேண்டுமென்று நம்புகிறேன்.
அதற்குக் 'காப்பிரையிற்று 'லா' இடங்கொடுக்கும்.
சேலம் இராமசாமி முதலியாருக்கு எழுதுங்கள். அல்
லது யூனிவர்சிட்டியாரை உங்களுடைய புஸ்தகமென்று போ
டும்படி செய்வியுங்கள். அல்லது போலீஸில் கஷ்டப்பட்
டு அச்சுப் போடுபவன் ஒருவனும், பலனெடுப்பவன்
ஒருவனுமாய் முடியும். இதற்கு அயர்ந்திருத்தல் கூடாது.
சிந்தாமணியைப் பற்றியும் ஒரு கதை இருக்கின்றது. அதை மறுமுறை எழுதுவேன்.

எனது நோட்சு நாளைக்கு வரும். பயன்படுகின்ற
து. சென்ற வருஷம் கும்பகோணத்தில் நாலைந்து பிரதிக்கு
மேல் விற்கவில்லை. இந்த வருடம் பிள்ளைகளுக்கு இ
ணங்கின படி பதம் பதமாய்ப் பிரித்தும், பதவுரை, க
ருத்துரை, வெவ்வேறெழுதியும் அச்சிட்டிருக்கின்றேன்.
என் டைரக்டருக்குப் புத்தக மனுப்பவில்லை. மணிமே
கலையைப் பற்றி ம. ா. ா. ஸ்ரீ. எஸ். சுப்பிரமணிய ஐ
யரிடத்துச் சொல்லி அனுப்பினேன்.

இங்ஙனம்,
தி. த. கனகசுந்தரம்.

நகல்

1

copied
113 to 116

உ
௨௦ வரி

ஸ்ரீ. த. கனக சுந்தரம் பிள்ளையவர்கள்
17-1-1891.

மதுரைக்காஞ்சியை அச்சுப்
போடுவதற்குப் பலர் முயல்கின்றார்கள்
வடிக்கத் தொடுக்க வேண்டும்.

H 89-97

இதில் சில பக்கங்களில்
வேறு கடிதங்கள் உள்ளன.

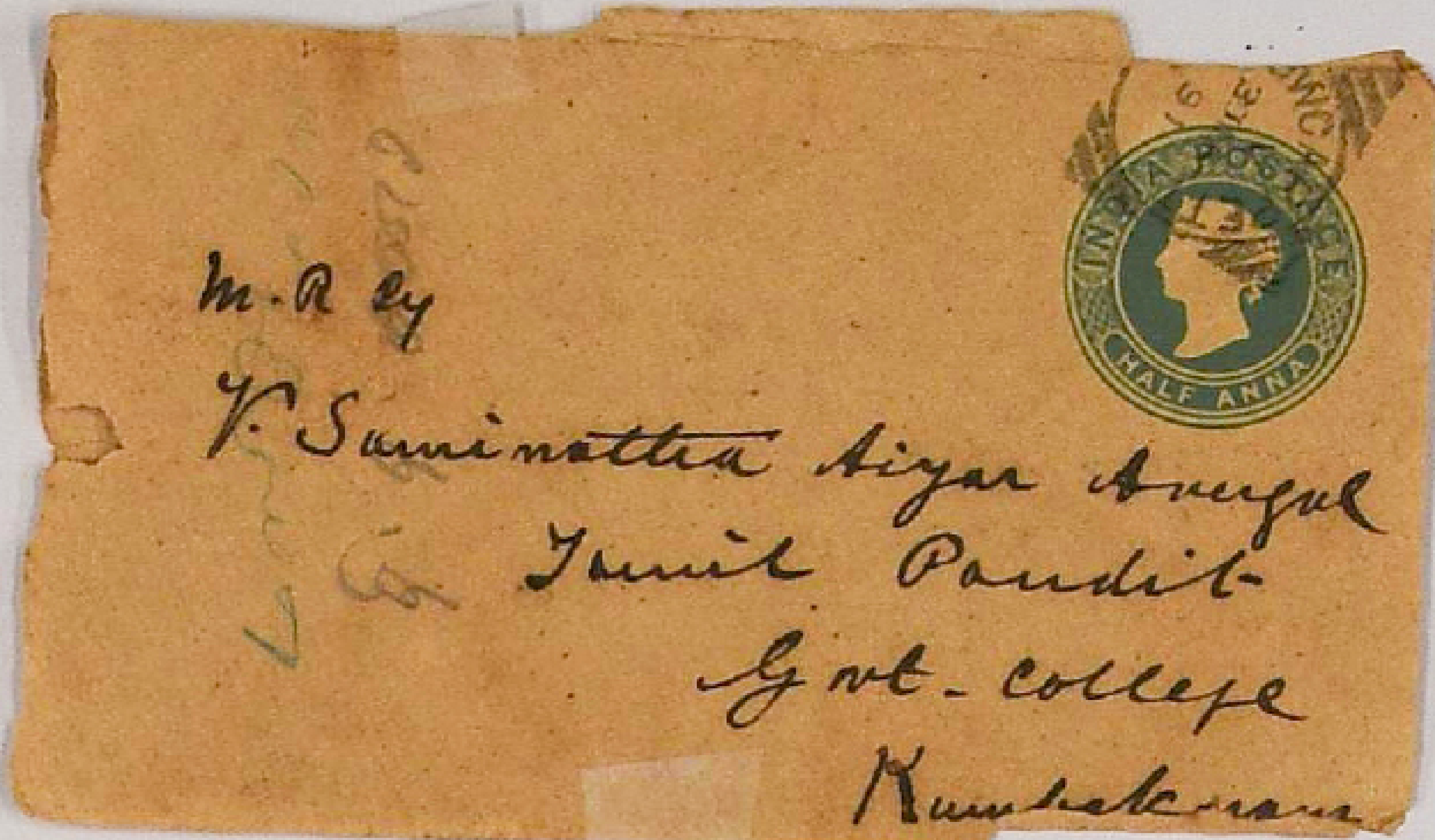
௯௦

நகல்

17.1.1891

தி. த. கனகசுந்தரம்

அசல் –1 நகல் –1



நகல்

17.1.1891

தி. த. கனகசுந்தரம்

அனி - 1 நகல் - 1