

அசல்

252

✓ மதுரை யான்.

அசல் - 1 நகல் - 1

உ சுவமயம்

மணிமேதலை அடும்பத் துறையாசிரியர்
அவர்களுக்கும்

மதுரையான் தோத்தெய்தெழுதிக்கொள்ளும்
வண்ணப்பம்

பற்றென்றிலார்பற்றுந் தில்லைப்பரன் பரங்கூன்றி
ளின்று புற்றென்ற ரவன் புதல்வன் ஆற்றுப்பண்ட
யில் புலம்புரிந்துறையு மென்னும்பாடம்! என்று
தெரிந்துருறைமைகொள்ளும் முதல்வ!

சத்துவதெலியகூறாநகலான் முன்

முதிய உத்திப்பொருட்டு அவற்றின் முவர் என்ரு
பரிமேலழகர் பொருளின்பம் போலந்து, அம்மை, ம
துப்பாலில் (350ம் திருக்குறள்) 'கடவுள் வாழ்த்திற் கேள்
பு ஈண்டும் பொதுவாகையாற் பற்றற்றுவனன்றார்' எ
ன்னும் பணித்தாரே. என்னகாரணமோ! என்னு
தந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் வெண்ணையுடைய
யுக்கு, அன்னுமோர் துறைமுகம்: என்னெனினர்:-

(359ம் திருக்குறள்) "ஒருவன் எல்லாப்பொருட்டு
கார்பாய அச்செய்ப்பொருளையுணர்ந்து துலைக
ப்பற்றுமறு ஒருவல்லவனாயின் அவனைமுன் காரக்
கடலனவாய் நின்ற துன்பங்கள் அவ்வுணர்வொடு
க்கங்களை யழித்துப்பின் காரமட்டா. என்று"

ம. ன் டொருக்கமென்று யோகநெறி யொழுதுதல்
அ. அ சுவமம் நியமம் அருப்பு உயிரினை மன வொடு
க்கம் தாரண தியானம் சமாதி யென என் வகை
ப்படும். அவற்றின் பரப்பெல்லாம் கண்டுகாப்பி
ற் பெருகும்; யோகதூய்க்குட்கொள் த: என்ருர்வன்
கூறையாசிரியாகிய சட்டிகா என்னும் காரணப்பெ
யறையுடைய பெரியார் தமிழ் வேதத்தை யு, என்
துணத்தான் முனைவணங்குத்தலை கோளில் பொறியி
ற் கோளில் என்று அறுதியாட்டுக்கூறிய தலைமுன்

அசல்

252

✓ மதுரை யாணர்.

அசல் - 1 நகல் - 1

வமலையணிந்த திவெள்ளையர் திடுக்கிட்டுக் கொண்டு எழுந்தாளுந்
ஆதிரியர் பரிமேலழகர். திருநெல்வேலி சீர்திருத்தப் பிள்ளை
கொடுக்க யோசனைநி யொழுக்கவேண்டுகென்பது பரிமே
லழகர் வாளக்கெண்டது தோண்டி கிழித்த.

ஆணல் பற்றற்றினர் பற்றினர் பற்றியவழி உளதாவ
து மெய்யுணர் தல் என்னும், யோககுதிர்ச்சியுடையார்
மெய்யுணர் வா ளென்னும் முன்னோ பணித்தார்

(358 ம் திடுக்கிட்டு) அதனைக் கொண்டு கையாலு உயி
ர் தன்னவாச்சு கெட்டு அதுவே குறியுமையுறு திவ
வடகுறுபாவத்தல். அதனைச் சமாதானமும் சித்தித்தி
யானமெனவும் கூறுப. திருநெல்வேலி பாவனை உறுப்பெட்டது
என்னும் மேலே பணித்தார்.

அவைகளில் முன்பின் மலைத்தீர் த்து நெய்யிரார்த்
திக்கின் றேன்.

தெய்வப்புவமைத் திவெள்ளையரைத் தடுத்தல் நின்
ந தண்டமிழ் ஆசான் சாத்திரம் தாமம் வெண்பெண்ணி
தீர்ந்தபாயங்குறியவாள் னர் 'கருதிடும் துறு பாவது தரி
சினே கருதியுய்த்து மயக்கல் கட்டி அந்நான் வகையா
ன் மனத்திடுக்கிட்டுக் 'என்றுணிய முறையமைய
நெண்ணார் ந்த வடும், மணி மெகலையாள் மேலாக்கிய
நங்கினையே தமது உரை நடை யாகத் தடுவியெழுதியவடு
மாதிய ஆதிரியர் பரிமேலழகர், ஆண நிப்தை என்ன
கூறப்படும் அநிதவாகிய தரிசினையக் கூறுவேண்டிய
வடத்தி யோக ரெநி யொழுக்கென்பன்னுறே! என்னகெ
ற்பு தார்பரியமே !! ஆயுங்கொண்டபு யவால்லை.

காணுங்கொண்டுகொண்டார் பேரின்ப வெளப் பேணுமபு
யார்தன்ற வடும் மறுவாதனையுமாற்றிப் பணிப்பென்றி
வையி ரண்டுமுடிவெழுதியிச் சென்று வகையவரை
டுகுறிய மிக்க தீர்த்தாரங்கன் நிவ்லையிற் கண்டவ மேலாகிய
திவெள்ளையர்கள் திடுக்கிட்டுக் கொணையார் (197 ம் துறையிற்)
ஆண யோக துண் வெண்ணி யையுணர்ந்து உணர்ந்ததற்கு
நிதவான்ற உத்தமம், தாமதுரியர் கடுக்குயறிந்து, கடு
த்திடுவெழுபட்டது அநிதவாயே உரை வையுய்தும், து
ணர்ணிய அநிதவாள் என்னு ஆண்தேரார் புகழ்ப்பெய்தும்
உணரயா திரியர்க்கிற் திடுக்கிட்டு வேறா திரியர் பேராகிய
பேராகிய எவ்வகையாகும் துதிக்கத்தக்க பேராகிய வெளிய
பேராகிய திரியர், 'எவ்வகையேன் - அநிதவாள் வையுணர்ந்து
என்னு திடுக்கிட்டு மெய்ந் தார்.

அபுளவ் குறுகையாள்

நகல்

2
சிவமயம்

மணி மேகலை அடுப்பத வுரையாசிரியர் அவர்களுக்கு
மதுரையான் சேரத்தல் எசும் எகடுகிக் கெளன்ரும் விண்
ணப்பம். பந் எருண்நிலாப் பற்றும் சிவ்லைப்பரன் பாண்
குன்றில் நின்ற புந் எருண்நரவன் புதல்வன் ஆற்றும்
படை யல் " புலம் புரி ந்து நையு எண்ணும்பாடம் " என்று
தேசுநிஞர் இறை னாடகொள்கும் இசுவ்வ.

சத்குவம் இதலிய குணங்கொண் ழேன்குரிய
உறுதிப்பொருட்டு அவற்றின் ழேவர் என்று பரிமே
லபுகர் பொருளினின்பம் போலாது திம்மை மறுமை
வீடு என்னும் ழேன்றனையும் பயக்கும் அறத்திப்
பாவில் (350க்குள்) கடவுள் வாழ்க்கிற் கேற்ப
நீண்டும் பொதுவகையாற் பற்றற்றி எண்ணிற்
என்றும் பணித்தாரே. எண்ண காரணமோ, என்று
சிறித்திக் கெளண் டுகிக்கும் வைண்மை யுடையே
ஆக்தி இன்றுமோர் குறை யுளது; எண்ணினிள்:-

359- ம் திடுக்குள்] எடுவன் எவ்வாப் பொருட்
திரு சார்பாய அச் சசும் பொருளை யுணர்ந்து திருவ
மைப் பற்றுமறு ஒலிக வவ்வாதுயன் அவளை முன்சார்க
கடவனவாய் நின்ற ஜீன்பங்கள் அவ்வுணர் வைரடுக்
கங்களே யதித்துப் பின்சாரமாட்டா. எ. ன். நு¹¹

நீண்டொடுக்க மென்றது யோக நெறி ஒலிகலை
அஃது இயமம் நியமம் திடுப்பு உயர்நிலை
மண வைரடுக்கம், தாரணை கியணம். சமாதி ஸயனா எண்
வகைப்படும் அவற்றின் பரப் பெந் வ்வாய் நிண்ருணப்
பந் பெறுகும். யோகநூல்க ளுட காண்க. என்ருள்
வன்ரு குகையாணியாகிய சடகோபறன்ரும் காரணப்
பையனா யுடைய பெரிடார் தயிழ் வேகத்தையே. எண்ணி
ணத்திணை வணங்காத்தலை. கோணல் பொறியின்
குணமிவ என்று அறுதியிட டுக்கூறிய திடு
வள்ளுவ மாலையணிந்த துருவன்ருவர் துடுக்குருளுண்
எடுக்காணும் ஆசிரியர் பரிமேலபுகர் திடுவன் சார்புணர்
ந்து சார்பு எகடுதற்கு யோகநெறி ஒலிகலையாணி
மென்பது பரிமேலபுகர் விளக்க மென்று தோன்றுகிறது

நகல்

11001

114 மல. Loganayana

40. U. Somasundarampillai

Mallanur.

புறநாடு

(37)

Handwritten signature
11.12.70

Copied -

S.S. Vol. W.

P. 101-105

11-12-1870

(9)