அசல்

23.8.36 சங்கப்புலவன்

அசல் -1 நகல் -1

(1) 23.8.36
உத்தமபாளையம்

அன்பார்ந்த ஐயா!

தங்கள் கடிதங்களும் தந்தியும் கிடைத்தன. யான் "போட்டோ" எடுப்பதற்கு மதுரை சென்றிருந்தமையால் உடனே முன்வந்த கடிதத்திற்குப் பதில் அனுப்ப முடியவில்லை. நேற்றுத் தாங்கள் அனுப்பிய தந்திக்குப் பதிலும் கொடுத்திருக்கிறேன். விவாகத்த நிச்சயதார்த்தத்திற்குத் தேதி சமீபத்திற் குறிக்கப் பட்டிருந்ததால் தாங்கள் எனக்கு அவசரத்துடன் எழுதிய கடிதத்தில் 19 உ என்று இட்டுடத்திற் குறிப்பிட்டிருந்தது. அதனைக் கண்டு ஐயுற்றுத் தவறுதலாக தந்தி கொடுப்பதில் கேட்க விரும்பிப் போஸ்டாபீஸ் சென்றிருந்தேன். அங்கே தங்கள் இரண்டாவது தந்தி வந்திருந்தது. கண்டபின் தான் துணிந்தேன். துணிந்தபின் அங்கே புறப்பட வேண்டியதற்குரிய முயற்சிகள் செய்து கொண்டிருக்கின்றேன். எல்லாம் அவசரமாக முடிவு பெற வேண்டியதாயிருப்பதால் அதற்குரிய முறையாக முடித்துக் கொண்டு தாங்கள் கூறியபடி முதல் காலை அங்கு வந்து சேர்கிறேன். அதைப்பற்றித் தாங்கள் யோசிக்க வேண்டுவதில்லை.

இது நிற்க.. முன்னேற்ற வழி முதலியனவைகள் பின்வருமாறு.

அசல்

23.8.36. சங்கப்புலவன்.

அசல் -1 நகல் -1

(2)

முன்னுரை: வரலாற்று முறையமை.

சங்கப்புலவர் என்று கூறிக்கொள்ள ஒருவேளை எனக்கு ஆக்கத்தில் இறையனார் இருந்தார். அவர் இடைவேளை இல்லா [illegible] கிராமத்தில் வசித்தவர். இன்றைய உலகத்தின் திருவும் இவர் திருவள்ளுவராகத் திருவள்ளுவர் என்று அழைத்தார் தொல்காப்பியத்தை "தேவதானம்" என்றும் ஒத்து திருவள்ளுவர் பெற்ற காலத்தின் தமிழ் பாரம்பரியத்திற்கு ஒ முன்னுரை எழுதிப் பணி செய்வதற்காக அதற்கு ஆசிரியர் தோன்றி தொன்மை படி கவி பாடி மலை நோக்கி அடிவாரத்தில் தவம் செய்தனர் என்பது பரம்பரைத் தமிழ் வரலாறு. அது முதல் எமது முன்னோர் புலவர் என்று அழைக்கப்படலாம் பெற்று வந்தனர். மலைசார் பரம்பரையினரும் இதில் அடங்குவர். இக்காலத்தவர் கல்வியறிவு புலவர்களாக வசித்து வந்தனர். எனது தந்தையார் திருவள்ளுவர் அவர்களின் பெயர் பெற்றவர் திருமலை வேலுசாமி [illegible] அவர் பெயர் மேலூர் என்ற ஊரில் வசித்த கந்தசாமிக்கோனார் [illegible] திருவிழாவில் இலக்கணப் பாடல் பெற்றவர். ஆசிரியர்களுக்கும் கூறி வந்தார்

அசல்

23.8.36 சந்தப்புலவன்.

அசல் – 1 நகல் – 1

(3)

ஆசு மதுரம் சித்திரம் வித்தாரம் ஆகிய நான்கு
கவிகளும் பாடுந்திறமை வாய்ந்தவர். வண்ணப்பா
கவிகளும் மடைமக்கள் கருமம் பாடியாயிருக்கின்றார்
மந்திரங்களும் பாடியிருக்கின்றனர். இப்போது
அவரது மடப்பட்டறையில் அச்சிடப்பட்ட
நூல்கள் "கரிவலம் வந்த நல்லூர் என்ற
கருவை நல்லூர்த் தலபுராணமும், மாணிக்
கவாசகர் திருவெம்பாவைப் பதிகமும். நான் அத்துணை
எழுதுவிதா அவர்களிடம் இருந்து இலக்கியம் இலக்
கணம் கற்றவன். அவர்களே எனக்கு இலக்
கண ஆசிரியர். மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் பால
பண்டிதர் ப்ரவேசம் பண்டித வகுப்பிலும் [illegible] முதல்
வகுப்பில் முதன்மையாகத் தேர்ந்து தங்கப் பதக்கமும்
தொடரவும் வாய்ப்பளிக்கின்றேன். போகப்போக
பதிகங்களும் செய்துள்ளேன். இதுபோல் ஸ்ரீ
மீனாட்சி சுந்தரம் [illegible] காலேஜில் படித்து
அத்தேர்ச்சி பெற்றிருக்கின்றேன். பாளையங்கோட்டை, கோட்டு
வாசல்தான், மேலூர், உத்தமபாளையம் என்ற
ஊர்களில் உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் தமிழ்
ப் பண்டிதராக வேலை பார்த்து வருகின்றேன்.
இதுதான் என் வரலாறு ஆகும்

சந்தப் புலவன்

அசல்

23.8.36. சங்கப்புலவன்.

அசல் -1 நகல் -1

Copied
p. 269-273.
த.க. VOL
'Q'

நகல்

23.8.36. சங்கப்புலவன்.

அசல் –1 நகல் –1

1 23.8.36.

உத்தமபாளையம்

அன்பார்ந்த ஐயா!

தங்கள் கடிதங்களும் தந்தியும் கிடைத்தன. "மான்" போட்டோ எடுப்பதற்கு மதுரை சென்றிருந்தமையால். உடனே முன்வந்த கடிதத்திற்குப் பதில் அனுப்பமுடியவில்லை. நேற்று தாங்கள் அனுப்பிய தந்திக்குப் பதிலும் கொடுத்திருக்கிறேன். விழா நடத்த நிச்சயித்திருக்கும் தேதி சமீபத்திற் குறிக்கப்பட்டிருந்ததால் தாங்கள் எனக்கு அவசரத்துடன் எழுதிய நிருபத்தில், 19. தேதியென்று இரண்டிடத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தது. அத்தனைக்கண்டு ஐயுற்று தங்களுக்கு தந்திகொடுத்துப் பதில் கேட்க விரும்பி போஸ்டாபீஸ் சென்றிருந்தேன். அங்கு தங்கள் இரண்டாவது கடிதம் வந்திருந்தது. கண்டபின் தான் துணிந்தேன். துணிந்தபின் அங்கு புறப்படவேண்டியதற்குரிய முயற்சிகள் செய்து கொண்டிருக்கின்றேன். எல்லாம் முடிவு பெற வேண்டியிருப்பதால். அதற்குரிய முறையாக முடித்துக் கொண்டு தாங்கள் கூறியபடி முதல்நாளே அங்கு வந்து சேருகிறேன். அதைப்பற்றி ஆலோசிக்க வேண்டுவதில்லை. இதுநிற்க முன்னோர் வரலாறு முதலியனவைகள் பின்வருமாறு.

முன்னோர் வரலாறு முதலியவை

சங்கப் புலவர் என்ற நாமமுள்ள ஒருவர் எனக்கு ஐந்தாம் தலைமுறையில் இருந்தார். அவர் திருநெல்வேலி ஜில்லா கருவைநல்லூரையடுத்த எட்டிச்சேரி என்ற கிராமத்தில் வசித்தவர். சேற்றூர்சமஸ்தானத்திலும், சிவகிரி சமஸ்தானத்தில் வித்துவானாக இருந்தார். சேற்றூரையடுத்த தேவதானம் என்னும் நகரத்திலுள்ள பெற்ற நாயகியம்மை யாலயத்தின் முன்மண்டபத் திருப்பணி செய்வதற்காக அந்த ஜமீன்தார் வேண்டுகோளின்படி கவிபாடி மலை நகர்ந்து அடிவாரத்திற்கு வரச் செய்தனர். என்பது பிரசித்தமான வரலாறு. அதுமுதல் புலவர் என்ற பட்டம் என் முன்னோர் யாவரும் பெற்று வருகின்றனர். விவசாயப் பாடிய கவிகளும் இருக்கின்றன. இந்நாள் வரையும் ஒவ்வொருவர் புலவராக வசித்து வருகின்றனர். எனது தந்தையார் சிவகிரிசமஸ்தான வித்துவான் என்ற பெயர் பெற்றவர். திருமலைவேற்கவிராயர் என்பது அவர்பெயர்.

நகல்

~~சங்குப் புலவர்~~

~~முன்னோர் வரலாறு~~ முதலியன.

முகவூர் என்ற ஊரில் வசித்த கந்தசாமிக் கவிராயரவர்களிடத்தில் இலக்கணபாடங் கேட்டவர் ஐந்திலக்கணங்களும் நன்கு தெளிந்தவர் ஆசு. மதுரம். சித்திரம், வித்தாரம் ஆகிய நாற்கவிகளும் பாடுந் திறம் வாய்ந்தவர். பலவகையான கவிகளும் ~~வண்ணப்~~ பிரபந்தங்களும், பாடியிருக்கின்றனர் வண்ணப்பிரபந்தங்களும்பாடியிருக்கின்றனர் இப்போது அவரால்பாடப்பட்டவற்றில் அச்சிடப்பட்டிருப்பன, "கரிவலம்வந்த நல்லூர்" என்ற கருவைநல்லூர்த் தலபுராணமும், மாணிக்கவாசகர் பிள்ளைத்தமிழும். நான் அத்தகைய எனது பிதா அவர்களிடமிருந்து இலக்கியம் இலக்கணம் கற்றவன் அவர்களே எனக்கு இலக்கண ஆசிரியர் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் பாலபண்டித வகுப்பிலும் பண்டித வகுப்பிலும் நானே சென்று முதல்வகுப்பில் முதன்மையாகத்தேறி தங்கப்பதக்கமும் தோடாவும் வாங்கியிருக்கிறேன். யோக்கியதாபத்திரங்களும் பெற்றுள்ளேன் சிதம்பரம் மீனாட்சி. ஓர்யண்டல் ட்ரெயினிங் காலேஜில் படித்துத் தேர்ந்திருக்கிறேன் பள்ளத்தூர் சோழவந்தான். மேலூர். உத்தமபாளையம். என்ற ஊர்களில் உயர்தரக்கலாசாலையில் தமிழ்ப் பண்டிதராக வேலைபார்த்து வந்திருக்கிறேன்.

இது சுருக்கமான வரலாறு ஆகும்.

சங்குப் புலவன்

நகல்

43

23. 8. 36.

சங்குப் புலவன்

உத்தம பாளையம்.

Copied
pg. 269 to 273.

த. க. VOL. ௨

92