

சிசல்

25.4.34. சண்முகம்.

சிசல் - 1

நகல் - இவை.

(5)

நகல் அனுப்பிய மகேந்திரன் மீயா நகலும் பற்றி
கடந்த மகேந்திரன் மீயா நகலும் பற்றி
மயங்கம் முதல்கையன் திரமேந்திரன் மீயா
நகல் கொண்டு

மேல்கையன் முதல்கையன் மீயா நகலும்
மயங்கம் முதல்கையன் மீயா நகலும்
மேல்கையன் முதல்கையன் மீயா நகலும்

கருத்து பற்றிய மகேந்திரன் மீயா நகலும்

மேல்கையன் முதல்கையன் மீயா நகலும்
மயங்கம் முதல்கையன் மீயா நகலும்
மேல்கையன் முதல்கையன் மீயா நகலும்
மயங்கம் முதல்கையன் மீயா நகலும்
மேல்கையன் முதல்கையன் மீயா நகலும்
மயங்கம் முதல்கையன் மீயா நகலும்
மேல்கையன் முதல்கையன் மீயா நகலும்
மயங்கம் முதல்கையன் மீயா நகலும்

மேல்கையன் முதல்கையன் மீயா நகலும்
மயங்கம் முதல்கையன் மீயா நகலும்
மேல்கையன் முதல்கையன் மீயா நகலும்
மயங்கம் முதல்கையன் மீயா நகலும்

சிசல்

25.4.34 சண்முகம்.

சிசல் - 1

நகல் - இலாப

(6)

செய்துள்ள செயல்களைக் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும்
 அறிவுரைகளைக் கொண்டுள்ள செயல்களையும்
 சிசல் செய்துள்ள செயல்களையும் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும்
 மரணத்திற்கும் தாமதமாகாமல் செயல்படும்படி.
 நான் செய்துள்ள செயல்களையும் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும்
 நடவடிக்கைகளைக் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும்
 மேலும் செய்துள்ள செயல்களையும் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும்
 வரவேண்டும்.

என்றும் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும் செயல்களையும் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும்
 நினைவுகளைக் கொள்ளும்

நினைவுகளைக் கொள்ளும் 5-0-0 அளவிற்கும்
 கொள்ளும் செய்துள்ள செயல்களையும் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும்
 செய்துள்ள செயல்களையும் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும்
 நடவடிக்கைகளைக் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும் செய்துள்ள செயல்களையும்
 குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும் செய்துள்ள செயல்களையும் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும்
 கொள்ளும் செய்துள்ள செயல்களையும் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும்
 கொள்ளும் செய்துள்ள செயல்களையும் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும்
 கொள்ளும் செய்துள்ள செயல்களையும் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளும்

— நங்குள்ள உண்மை
 சிசல் செய்துள்ள செயல்களையும்

சிசல்

25.4.34.

சுண்ணாம்பல்.

சிசல் - 1

நகல் - இலா.

Page 300-306.

சு.சு. VOLK'

நீதான் சிறு காமத மேற்பட்டு வட்ட
 னை மண்ணிக்க வேண்டாம் .
 மகா. ம. ம. ம. சபரிநாதர் பன்னி
 யவர்கள் கிழிந்தவா எனன்று தெரிந்து
 கொள்ளாவால் அவர் நீண்டு அகன்று
 வர்த்தி, சிறு மூலவழி வாயுதிதானிற்
 செய்து கொண்டு பின்புறே சிவகுரு
 நாத பன்னி வென்றே ஊரில் வடிவிக்
 வந்தியுண்டு . அவர்கள் உன்னம்போடு
 பன்னியவர்கள் நிழியாண காலம் வரை
 யாயும் கிரவாயும் பகலாயும் 20, 30 வயர்
 களுக்கும் இறையாமல் திரும்பியவாயும்
 படி பலகதைகளைச் சொல்லிக் கொண்டு
 தூக்கமின்றி வேண்டிய கைந் கிரியை
 களைச் செய்து வந்தவர்கள் . நான்கு வ
 யுடுக்குவன் பன்னியவர்கள் உயர்வை
 போன்று சிறு பன்னிகளை அவர்கள் பக்கி
 திவாடுநீர் காட்டிச் செய்வார்கள் . என்ன
 மகா வைத்திய நான்கு வர்கள் திரும்ப
 தெரிந்து கொண்டு சொல்வதைப் போல
 சொல்லச் சொல்லச் சிவ கோபுரம்
 வார்கள் . அவர்கள் "கண்ணைத் திற்த
 ப் போனா" என்று கேட்பார்கள் . பன்
 நியவர்கள் வத் வான்களிடத்தும் அன்பு
 செய்து வதைக் காட்டியும் இடங்கை
 னிடத்தில் மிடுக்கு அன்பு செய்து
 வார்கள் .

சொரிநாதர் பன்னி அவர்கள் பன்
 நியவர்களுடனும் அருகிற் கருடனும்
 சாயுந்காலம் கோட்டு வாக் குழைபோல்
 வகுதி வடிக்கம் . குருநான் பாரதக் கதை
 யாடும் மூசாரி வேண்டி "மருத்திய, மரு
 திய" என்று பலகடவை சொன்னான் . எந்
 தில் மரு வேண்டி - "மருத்தியை, மரு
 தியை" என்று சொன்னான் . அதை ஜா
 நைவல் வந்து சொரிநாதர் பன்னியவ
 கள் எனக்கு அருத்தியாகவால் என்று
 பன்னியவர்களைக் கேட்டார்கள் . பன்னிய
 வர்கள் "மருத்தியை மருத்தியை" என்

யு சைவம் ஆகியன என்னு' சொன்னார் .
அவர்கள் தெரிவாமல் கேட்ட தன்மை
அவர்களுடைய அன்பை யாரும் மறியக்
கேட்டது

பாண்டிய வர்கள் யுத்தமைய முடிந்த
கொண்டு மடத்தில் யுத்தம் தரிசனம்
திருமொழிகள்த் தேவன் தரிசனம், நமசி
வாய் முந்தி தரிசனம் செய்து கொண்டு
நடுக்கத்தில் சட்டமேச்சனை வாய்
பெற்றுக் கொண்டுமே லகா சன்னிதாண்டி
ஆன் பந்திக்கு உடுகிற வடிவம் . நமசி
நான் மடவாசலத்திலுள்ள வாய் குறு
ண்டத்தில் தாய் வாய்த் கோயல் காலை
திருமொழிகள்த் தேவன் தரிசனம் உணவகம
ல்தான் நடைபெறும் தாமதிக் திடுக்கு:
அது தெரிந்த பண்டிய வர்கள் தாமதமகப
யுத்தம் செய்து கொண்டு நடுவார்தம் . ப
ண்டிய வர்கள் யுத்தமகப ஆகிய பந்திக்கு
பெறிய வணியில் காணவால் நடுவாய்
யுத்தம் கொண்டு காணல் திவ தேவன் முந்தி
களை யுத்தம் பந்திக்குப் பெறாமல் பண்டி
ந்திக்கு தாமதிக் திடுக்கு போது பண்டி
யவர்கள் யுத்தமகப சிற்பெய் தைகுவித்
துக் கொண்டு

~~பெருமையாகி அப்பொன்றிய பெருமான் முடிவு~~
பெருமையாகி அப்பொன்றிய பெருமான் முடிவு
மடுவதற்கு உதவி செய்து போன்றாய்
- மருதின்

உத்தமொழிகள்த் தேவன் யுத்தமகப
கருத்துப் பந்தி யுத்தமகப கட
என்னு' சைவம் வாய்மையின் . உத்தமகப
பெருமான் திடுமொழித் தேவன் தரிசனம் நமசி
மடுவதற்கு நடுவாய் திடுக்கு மகாசன்னி
தரிசனம் உத்தமகப மடவாசலம் பந்திக்கு
தை பெருமகம் செய்து கோயல் காலை
திருமொழிகள்த் தேவன் தரிசனம் முத்தமகப
நமசி பண்டிய வர்களுடைய மற்று வர்
கருத்தமும் பந்திக்குப் பெறாமல் .

Faint handwritten text in a South Indian script, likely Grantha or Tamil, covering the upper two-thirds of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.

59

Faint handwritten text in a South Indian script, likely Grantha or Tamil, covering the lower third of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.