

நகல்

திவடமம்.

பிரசோற்பத்திரம் 32
(1911. 21)

ஸ்ரீ சுவாமி விண்ணப்பம். உபயகுசல் மாகுக.
 கற்போது காங்கனாடுமைச் சரீரா ரோக்கியமாய
 இக்குமென்று மெண்ணு கிமென். எட்டுநாளாக
 வரந் தெரிய வல்வெயெ மென் நின் மெருகத்
 தொடங்கிணை. பணைச் ஸ்ரீ மடாதிபதிகள்
 சொக்கநாதர் கோவைமைப் படித்துப் பார்க்
 கதாக யாதொன்று மெருகவில்லை. குருகு
 னைக் கிணத்திற் குழியை. காங்கன் முகல்வ வந்
 வாண்கள் முன்னிலையிற் படித்துக் காட்டயமி
 லை மென்று கேள்வப் பட்டே னப்போது சமய
 மில்லாமற் போனாயும் அது முக விதுகாறுமா
 வ தமைய மில்லாமற் போகுமா. அக்கோவை
 சிரமப்பட்டுப் பாடிய பலநடவங்கியெயுங் கடு
 க்கா அநியாமற் போனார் பாடின வற்கு மகிழ்
 ச்சியுண்டாமா? காங்கனாவகளை எடுத்துவரச்
 சொல்லிப் பாராமற் போனது பெருவகுத்தர்
 கடுகது. தென் னெட்டையுள்ள சிறுபலவரும் கடு
 துறைக் கோவை யடுமை யறிவார். அவர்கட்
 காவது பயன்படுமாறுச் சீடுவாத்துப் பத்தக
 மணுப்பினார் பாடுவாக்காடுக்கும் பெரும்புதி
 முண்டு. சந்மேற்குறைய 20 ரூபாய் செலவாட்
 டால் பாரபுத்தகம் பதிப்பிக்கலாம். இதொடு
 பெரிய காரிய மாகுமோ. எனக்கு ஞாபகந்
 துக்கு வந்த சுவ்வொடு பாடலைக் கேட்டா
 ரெல்லாடும் அக்கோவை யச்சாய்ந்நவென்
 று கேட்கிறார்கள். எனக்கு முதுமை வரவரயந்
 றுண்பம் பெருகு கின்றது. எல்லா வற்றிற்
 மொடு நிரபம் கட்டினையாக. சாங்கத்தில
 டீட்டங் தெரிந்தாயும் காங்கனா ய்வேசாகத்தரி
 சிப்பென். அதற்கு மிடமில்வெயெ மென் செய்
 வது.

காங்கனாதுய மருமையுமண்புமறுவாத
 மு.ரா. அருணைசலக் கவறாயர்
 திருப்பரங்குணைமம்.

5-8-31

நகல்

9

3206

சு.நா. கலைகள் கழகம்
15/8/31

Page 529 to 531
F 148 - 149 - 150

(57)